

KANSANMUSIIKKI-INSTITUUTTI

TOIMINTAKERTOMUS 2025



SISÄLLYS

JOHDANTO

1. TUTKIMUSTOIMINTA.....	4
1.1. AINEETTOMAN KULTTUURIPERINNÖN TUTKIMUSOHJELMA JA KAUSTINEN ICH ACADEMY	5
1.2. UNESCON AINEETTOMAN KULTTUURIPERINNÖN SUOJELUSOPIMUSTA KÄSITTELEVÄ TUTKIMUS	5
1.3. MUSIIKKIPERINNÖN MONINAISUUS SUOMESSA.....	5
1.4. HAAVEMAA – SOIVA SIIRTOLAISUUS 1800-LUVULTA NYKYPÄIVÄÄN	6
1.5. KAIKUJA KAUSTISEN MUSIIKKIHISTORIASTA.....	6
1.6. MUU TUTKIMUS JA TUTKIMUKSEEN LIITTYVÄ TOIMINTA	6
2. JULKAISUTOIMINTA	6
2.1. KIRJA- JA NUOTTIJULKAISUT	7
2.2. JULKAISUMYYNTI	7
3. KOULUTUSTOIMINTA	7
3.1. SOIVAT LUENNOT JA SEMINAARIT KAUSTISEN KANSANMUSIIKKIJUHLILLA.....	7
3.2. NÄPPÄRITOIMINTA.....	8
3.3. LASTENKULTTUURIKESKUS LYKKY.....	8
4. ARKISTOTOIMINTA	8
4.1. ARKISTO- JA KIRJASTOAINEISTON KARTUNTA.....	9
4.2. KOKOELMALAHJOITUKSET	10
4.3. DIGITOINTI	10
5. YLEINEN KANSANMUSIIKIN EDISTÄMISTOIMINTA.....	10
5.1. TOIMINTA UNESCON AINEETTOMAN KULTTUURIPERINNÖN ASiantuntijajärjestönä.....	10
5.2. KEHITTÄMISHANKKEET	11
5.3. KAUSTISLAISEN VIULUNSOITON UNESCO-TYÖRYHMÄTYÖSKENTELY	12
5.4. JÄSENYEDET.....	13
6. SUOMEN KANSANSOITINMUSEON TOIMINTA	13
7. KONSTA JYLHÄ -KILPAILU	13
8. VIESTINTÄ.....	14
9. TOIMITILAT	14
10. HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	15
10.1. HALLITUS	15

10.2. HENKILÖSTÖ.....	15
10.3. NEUVOTTELUKUNTA.....	16
10.4. VASTUULLISUUS	16
11. KOOSTE TALOUDESTA 2025	17
12. HENKILÖSTÖN JULKAISU- JA ESIINTYMISTOMINTA SEKÄ LUOTTAMUSTEHTÄVÄT.....	17
12.1. HENKILÖSTÖN TUTKIMUKSELLISET LUENNOT, ALUSTUKSET, ESITELMÄT JA VASTAAVAT	17
12.2. MUUT ALUSTUKSET, ESITELMÄT JA VASTAAVAT	18
12.3. HENKILÖSTÖN ARTIKKELIT, JULKAISUT JA TOIMITUSTYÖT	19
12.4. OHJAUSRYHMÄ-, HALLITUS- JA TYÖRYHMÄTYÖSKENTELY.....	20
13. TILASTOKOOSTE	21

JOHDANTO

Kansanmusiikki-instituutti on vuonna 1974 perustettu kansanmusiikin ja kansantanssin kehittämis- ja palveluorganisaatio, jonka tehtäviin kuuluvat alan asiantuntijapalvelut, tallennus-, arkistointi-, tutkimus-, julkaisu-, koulutus- ja museotoiminta sekä yleinen kansanmusiikin ja kansantanssin sekä yleisemmin aineettoman kulttuuriperinnön elinvoiman edistäminen sekä kulttuuripoliittinen kehittäminen.

Vuosi 2025 oli Kansanmusiikki-instituutin 52. toimintavuosi. Vuoden toimintaa hallitsevana piirteenä oli toiminnan ja talouden sopeuttaminen jo toista vuotta jatkuneeseen valtionavun voimakkaaseen leikkaamiseen ja koko kansanmusiikin ja kansantanssin alaa koskeva kriisi rahoitusleikkausten osuessa useimpiin alan keskeisiin järjestöihin.

Vuoden keskeisiä toimia olivat

- kansallinen ja kansainvälinen verkostoitumis- ja kehittämistyö akkreditoituneena Unescon yhteistyöjärjestönä,
- arkiston tallennus- ja palvelutoiminta,
- aineettoman kulttuuriperinnön osaamisohjelman toteuttaminen useiden hankkeiden turvin,
- Kaustinen ICH Academy -ohjelman järjestäminen Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla,
- toiminta kestävän kehityksen kulttuuritavoite 2030 -kampanjassa,
- uuden strategian laatiminen vuosille 2026–2029,
- kaustislaisen viulunsoiton Unesco-listauksen jälkeinen kehittämistyö.

1. TUTKIMUSTOIMINTA

Kansanmusiikki-instituutin tutkimustoiminnalla lisätään yleistä tietoisuutta Suomen historiallisesta ja nykyisestä kansanmusiikista ja tuotetaan kansanmusiikin harjoittamista, musiikkikasvatusta ja aineettoman kulttuuriperinnön yhteiskunnallista vaikuttavuutta tukevaa kriittistä asiantuntijuutta ja tietoa. Myös tyylintutkimus, erityisesti mestaripelimannien esityskäytäntöihin liittyen, on ollut Kansanmusiikki-instituutin toiminnan ajan tärkeimpiä tutkimustoiminnan kohteita.

Tutkimustoiminnan strategisena painopisteenä on yhteistyö korkeakoulujen tutkimushankkeiden ja -ohjelmien kanssa sekä kotimainen ja kansainvälinen verkostoyhteistyö. Vuonna 2024 lanseerattu Kaustinen ICH (intangible cultural heritage) Academy -ohjelma koostuu tutkija- ja opiskelijavierailuista sekä Kaustisen kansanmusiikkijuhlien yhteydessä järjestettävästä luento- ja seminaarikokonaisuudesta.

1.1. Aineettoman kulttuuriperinnön tutkimusohjelma ja Kaustinen ICH Academy

Kansanmusiikki-instituutin aineettoman kulttuuriperinnön tutkimusohjelman ohjausryhmään kuuluvat Hakamäki, O. Valo ja Saijaleena Rantanen (Taideyliopisto), Vilma Timonen (Taideyliopisto) ja Heidi Henriikka Mäkelä (Helsingin yliopisto). Ohjausryhmä kokoontui yhden kerran. Hakamäki ja O. Valo edustivat Kansanmusiikki-instituuttia Centria-ammattikorkeakoulun aineettoman kulttuuriperinnön tutkimusryhmässä. Vuoden aikana valmisteltiin ja käytiin neuvotteluja Centria-ammattikorkeakoulun ja Taideyliopiston kanssa aineettoman kulttuuriperinnön tutkimusyksikön perustamisesta.

Kaustisen kansanmusiikkijuhlien yhteydessä 7.–13.7. järjestetty Kaustinen ICH Academy -ohjelma koostui 20 luennosta ja kahdesta seminaarista. Luennot ja seminaarit tallennettiin ja ovat katsottavissa Kansanmusiikki-instituutin Youtube-kanavalla. Ohjelman huipentanut *Kaustinen ICH Seminar 2025: Music on the Move – Migration, Resilience and Identity* lähetettiin myös suoratoistona.

Lokakuussa apulaisprofessori Hsin-Wen Hsu sekä Ying-Hsien Chen National Taiwan Normal Universitystä viettivät viikon Kaustisella tutustuen muun muassa Kansanmusiikki-instituutin arkistotoimintaan, Tallari-yhtyeen toimintaan ja paikalliseen kulttuuriperintöön.

1.2. Unescon aineettoman kulttuuriperinnön suojelusopimusta käsittelevä tutkimus

O. Valo valmisteli henkilökohtaisella työskentelyapurahalla artikkeleita, joissa keskiössä olivat aineettoman kulttuuriperinnön suojelusopimukseen liittyvä tutkimus ja Unesco-prosessi Kaustisella.

Valo toimi toisena toimittajana ja kirjoittajana monitieteisessä aineettoman kulttuuriperinnön historiaa ja tulevaisuutta suomalaisessa ja kansainvälisessä kontekstissa tarkastelevassa artikkelikokoelmassa *Aineeton kulttuuriperintö: käsite, käytäntö, politiikka* sekä yhtenä vierailijana toimittajista ja kirjoittajana *Eloren* musiikkiin ja kulttuuriperintöön keskittyvässä teemanumerossa.

1.3. Musiikkiperinnön moninaisuus Suomessa

Kansanmusiikki-instituutti osallistui partnerina Koneen säätiön rahoittamaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian hankkeeseen *Musiikkiperinnön moninaisuus Suomessa (2023–2025)*. Hakamäki toimi hankkeen varajohtajana ja O. Valo osittaisella virkavapaalla (75 %) hankkeen tutkijana.

1.4. Haavemaa – Soiva siirtolaisuus 1800-luvulta nykypäivään

Kansanmusiikki-instituutti toimi partnerina professori Saijaleena Rantasen johtaman Taideyliopiston tieteellis-taiteellisen tutkimushankkeen *Haavemaa – Soiva siirtolaisuus 1800-luvulta nykypäivään* yhteistyökumppanina. Hankkeen tutkijat vierailivat joulukuussa Kansanmusiikki-instituutin arkistossa tutustumassa siirtolaisuuteen liittyviin aineistoihin.

1.5. Kaikuja Kaustisen musiikkihistoriasta

Kansanmusiikki-instituutti osallistui partnerina Helsingin yliopiston Ruralia-instituutin Kaustisen musiikkihistoriaa koskevaan Kaiku-tutkimushankkeeseen. Hankkeen julkaisua odotetaan vuoden 2026 aikana.

1.6. Muu tutkimus ja tutkimukseen liittyvä toiminta

Kansanmusiikin alan tutkijoiden vuotuinen tutkijatapaaminen järjestettiin Kansanmusiikkijuhlien yhteydessä 10.7. Kaustisella. Vuoden lopussa käynnistyi O. Valon ja Heidi Mäkelän kansanmusiikin käsittelyä koskeva tutkimus kyselytutkimuksella. Outi Valo toimi vuoden aikana kahden opinnäytetyön ohjaajana.

2. JULKAISUTOIMINTA

Kansanmusiikki-instituutti on Suomen merkittävin kansanmusiikkiaiheisten kirjojen ja levyjen julkaisija. Julkaisutoiminnan tärkeimmät tavoitteet ovat kansanmusiikkitiedouden lisääminen ja alaan kuuluvan aineiston tuottaminen ja levittäminen. Erityisesti pyritään keskittymään materiaaliin, joka jää ns. kaupallisilta kustantajilta julkaisematta mutta joka on kulttuuripoliittisesti tärkeää ja liittyy omiin tutkimushankkeisiin ja koulutustoiminnan projekteihin. Julkaisutoiminta on kuulunut Kansanmusiikki-instituutin toimintaan alusta alkaen, ja vuoden 2025 loppuun mennessä julkaisusarjassa on 148 äänitettä ja 122 kirja- ja nuottijulkaisua.

Kansanmusiikki-instituutti julkaisee yhteistyössä Suomen kansanmusiikkiliiton kanssa *Kansanmusiikki*-lehteä. Instituutti vastaa pääosin suomalaisen kansanmusiikin historiaa kartoittavien artikkelien tuottamisesta lehteen sekä omaan toimialaansa kuten aineettoman kulttuuriperinnön suojeluun liittyvästä toiminnasta tiedottamisesta lehdessä. Vuonna 2025 Instituutti tuotti lehteen uutisaineiston lisäksi kolme artikkelia (kirjoittajat Minna Lankinen, Saijaleena Rantanen ja Kuisma Asikainen).

2.1. Kirja- ja nuottijulkaisut

- KIJ 121 P. Järvelä, S. Virkkala, E. Havia ja A. Kivivuori: *Näppärimusaa 6*.
- KIJ 122 *Kaustisen jamivihko 2025*.

2.2. Julkaisumyynti

Kansanmusiikki-instituutin julkaisut olivat tarjolla ympärivuotisesti Kansantaiteenkeskuksen myymälässä ja Kansanmusiikki-instituutin verkkokaupassa sekä Kaustisen kansanmusiikkijuhlien aikana juhla-alueen Folk Shopissa yhteistyössä Suomen kansanmusiikkiliiton kanssa.

Vuonna 2025 kivijalkamyymälän myyntitapahtumia kirjattiin 658 kappaletta. Verkkokaupassa tilauksia tehtiin 61 kappaletta. Julkaisuja myytiin Suomen lisäksi kymmeneen muuhun maahan.

Kansanmusiikki-instituutin kirja- ja cd-valikoima on pääosin saatavissa myös Suomen kansanmusiikkiliiton verkkokaupassa. Yksittäisten jälleenmyyjien tilauksia toimitettiin 79 kappaletta. Sähköisiä julkaisuja jakelee Playground Music Scandinavia. Toimintavuoden aikana käynnistettiin valmistelu oman verkkokaupan lakkauttamiseksi ja koko julkaisuvalikoiman saamiseksi Suomen kansanmusiikkiliiton verkkokaupaan.

3. KOULUTUSTOIMINTA

Kansanmusiikki-instituutin tavoitteena on osallistua valtakunnalliseen kansanmusiikin opetus- ja koulutustoiminnan suunnitteluun ja toteutukseen kaikilla tasoilla musiikin varhaiskasvatuksesta peruskouluun ja lukioon, opistoihin ja korkeakouluihin sekä aikuiskasvatukseen ja harrastustoimintaan. Tavoitteensa saavuttamiseksi Kansanmusiikki-instituutti organisoii ja järjestää koulutustapahtumia sekä yhteistyössä eri oppilaitosten kanssa että itsenäisesti, valmistaa ja julkaisee alan opetusmateriaalia, suunnittelee projekteja ja osallistuu koulutuksellisiin yhteistyöhankkeisiin.

3.1. Soivat luennot ja seminaarit Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla

Kaustinen ICH Academy -opinto-ohjelman (ks. 2.1.) lisäksi Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla järjestettiin yksi soiva luento ja kaksi seminaaria. Anne-Mari Kivimäki luennoi aiheesta *Kotiin – muistoja ja lauluja*. Kansanmusiikin ja kansantanssin alan toimijat kokosi yhteen *Visio 2030*-seminaari 8.7., ja aineettoman kulttuuriperinnön alan suomalaiset toimijat *kulttuuriperintö – suojelukäytänteet ja aineettoman kulttuuriperinnön kenttä Suomessa* -seminaari 11.7. Seminaarit olivat maksuttomia ja avoimia kaikille. Seminaarit ovat katsottavissa tallenteina Kansanmusiikki-instituutin Youtube-kanavalla.

3.2. Näppäritoiminta

Kansanmusiikki-instituutti toteuttaa ja kehittää kansanmusiikkipohjaista näppäripedagogiikkaa ja siihen pohjautuvaa opetustoimintaa yhteistyössä Kaustisen Näppärit ry:n, Perhonjokilaakson kansalaisopiston, Keski-Pohjanmaan konservatorion, Centria-ammattikorkeakoulun sekä muiden toimintaan liittyvien tahojen kanssa. Näppäritoiminnan kehittämisen kautta Kansanmusiikki-instituutti vaikuttaa myös musiikinopetuksen yleiseen tilaan ja tulevaisuuden suuntaviivoihin Suomessa.

Kansanmusiikki-instituutti koordinoi Näppäri-lyhytkursseja, joita tilataan musiikkiopistoihin osallistaen lähes kaikki oppilaitoksen oppilaat ja opettajat. Kursseille osallistuu yleensä 100–200 soittajaa. Viikonloppukursseja tilattiin viiteen musiikkioppilaitokseen, yhteensä 15 opetuspäivää, jotka työllistivät opettajia suoraan 93 henkilötyöpäivää. Kursseille osallistui 525 oppilasta sekä 85 tilaavien opistojen opettajaa ja ammattiopiskelijaa.

Kansanmusiikki-instituutti on osallistunut Centria ammattikorkeakoulun musiikkipedagogikoulutuksen lukuvuoden 2025 alussa käynnistyneen näppäripedagogiikan suuntautumisvaihtoehdon suunnitteluun Näppärästi eteenpäin -hankkeen ohjausryhmätyöskentelyn sekä Centrian aineettoman kulttuuriperinnön tutkimusryhmätyöskentelyn kautta.

3.3. Lastenkulttuurikeskus Lykky

Kansanmusiikki-instituutti on osallistunut toimintavuoden aikana yhteistyöhön Kaustisella toimivan ja Keski-Pohjanmaalla vaikuttavan Lastenkulttuurikeskus Lykyn kanssa. Toukokuussa järjestettiin työpajat Kinon esikoulun kahdelle ryhmälle, yhteensä 20 eskarilaista. Työpajaan kuului 5-kielisen kanteleen työpaja sekä tutustuminen Suomen kansansoitinmuseon perusnäyttelyyn. Näyttelyyn tutustuttiin etsintätehtäväkorttien avulla, ja kokeiltiin pelimanninpenkin soittimia: viulua, kanteletta ja harmonia.

4. ARKISTOTOIMINTA

Kansanmusiikki-instituutin arkisto on Suomen laajin kansanmusiikkiin erikoistunut arkisto. Keskeinen osa arkiston tallennustyöstä tapahtuu Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla, joilla nauhoitetaan pääosa Soittosalin ja Pelimannitalon ohjelmistosta sekä valikoiden muuta ohjelmistoa, dokumentoidaan esiintyjä ja tapahtumia valokuvin sekä tallennetaan valikoiden videolle ohjelmistoa. Ympärivuotisesti tallennetaan valikoituja tapahtumia lähinnä Kaustisella. Lisäksi aineistoa saadaan lahjoituksina. Keskeisiä yhteistyöarkistoja ovat Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos, Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kansanrunousarkisto ja Musiikkiarkisto.

Vuonna 2025 Kansanmusiikkijuhlilta tallennettiin päivittäin valikoituja konsertteja Pelimannitalosta sekä lähes koko Soittosalin ohjelmisto. Tietokantaan luetteloitiin vuoden mittaan myös jonkin verran

vanhaa arkistoon tullutta luetteloimatonta nauhamateriaalia. Kansanmusiikkiyhtye Tallarin kausikonserttien suoratoistotallenteet arkistoitin.

Vuonna 2023 käyttöön otettu Collecte-arkistotietokanta vaati edelleen paljon työresursseja sitovia korjauksia ja parannuksia yhteistyössä ohjelmatoimittajan kanssa, minkä vuoksi muun muassa valokuvien luettelointi on ollut pysähdyksissä. Vuoden lopulla päästiin etenemään kohti tietokannan Finna-integraatiota.

Kansanmusiikki-instituutti liittyi syksyllä 2020 osaksi eurooppalaista Time Machine -hanketta, jonka yhteyspisteenä Suomessa toimii Kansallisarkisto. Hanke pyrkii kehittämään vanhojen aineistojen digitoitintarvikkeita arkistoissa, kirjastoissa ja museoissa pyrkien muodostamaan tekstin- ja hahmontunnistusta hyödyntäen ”menneisyyden big dataa”. M. Hakamäki osallistui toimintavuoden aikana hankkeen verkkokokouksiin. Vuoden lopulla laadittiin hakemukset yhteiseen kehittämishankkeeseen Maailman musiikin keskuksen ja Finlands Svenska Folkmusikinistitutinin arkistojen kanssa.

Arkiston lisäksi Kansanmusiikki-instituutti ylläpitää käsikirjastoa, joka palvelee kansanmusiikin ja kansankulttuurin opiskelijoita, harrastajia ja ammattilaisia.

Vuoden aikana vierailijoita kävi arkistossa 44 henkilöä. Kaustisen kotiseutuarkistossa vieraili 3 henkilöä. Arkistoon liittyviä kyselyjä tuli 45 kpl. Collecte-tietokannan uusia käyttäjätunnuksia tehtiin 25 kappaletta. Tietokannan käyttäjiä on opastettu zoom-puheluiden avulla uuden tietokannan käyttämiseen.

4.1. Arkisto- ja kirjastoaineiston kartunta

Luetteloidun aineiston kartunnat 2021–2025 sekä kokonaiskartunnat 1974–2025.

	2021	2022	2023	2024	2025	Kokonaiskartunta
Äänitallenteet	7 h 12'	75 h 57'	48 h 21'	45 h 4'	63 h 44'	5916 h
Av-tallenteet	50 h	20 h	20 h	20 h	57 h 33'	1558 h
Valokuvat	1	0	0	0	1	28309
Lehtileikkeet*	432	501	383	40	118	104165
Kirjat	14	4	98	148	12	5241
Levyt	4	1	0	1	2	2736

*kartuttaminen lopetettu 2024

4.2. Kokoelmalahjoitukset

Vuoden aikana saatiin seitsemän kokoelmalahjoitusta, jotka koostuivat muun muassa valokuvista, nuottikirjoista, teksti- ja nuottikäsikirjoituksista sekä pelimanniesityksiä sisältävistä c-kasettikokoelmista.

4.3. Digitointi

Kansanmusiikki-instituutin ääni-, video- ja kuvatietokantojen digitointia hoitivat toimintavuonna instituutin henkilöstö sekä harjoittelijat. Vuoden 2025 aikana digitointiin 54 äänitallennetta.

5. YLEINEN KANSANMUSIIKIN EDISTÄMISTOIMINTA

Kansanmusiikki-instituutti osallistuu suomalaisen kansanmusiikin ja kansantanssin sekä aineettoman kulttuuriperinnön edistämiseen toimimalla aktiivisesti alan verkostoissa ja edistämällä ja tekemällä alaa tunnetuksi ja pyrkien keskusteluyhteyden yhteiskunnan eri toimijoiden ja sektoreiden kanssa.

Instituutti akkreditoitiin vuonna 2018 Unescon aineettoman kulttuuriperinnön sopimuksen komitean asiantuntijaorganisaatioksi ensimmäisenä suomalaisena järjestönä, mistä lähtien Instituutti on määrätietoisesti kehittänyt osaamistaan ja asiantuntemustaan alalla. Kansanmusiikki-instituutti pyrkii ottamaan sekä kansallisesti että kansainvälisesti aktiivisen roolin asiantuntijaorganisaationa, joka edistää aineettoman kulttuuriperinnön suojelua, tuntemusta, vaalimista ja hyödyntämistä. Näitä tavoitteita edistävää aineettoman kulttuuriperinnön osaamisohjelmaa toteutetaan useiden hankkeiden avulla. Ohjelman sisältöinä ovat mm. laajan asiantuntijaverkoston kokoaminen sekä aktiivinen verkostotyökentely ja osallistuminen Unescon sopimuksen komiteakokouksiin ja luottamustehtäviin. Aineettoman kulttuuriperinnön turvaamista edistetään mm. konsultoimalla aineettoman kulttuuriperinnön ilmiöitä ylläpitäviä yhteisöjä niiden suojelupyrkimyksissä sekä aluekehittäjätahoja ja elinkeinoelämää, kehittämällä koulutusmateriaalia ja muita työkaluja sekä tuomalla ilmiöitä esiin esimerkiksi Kaustisen kansanmusiikkijuhlien yhteydessä.

5.1. Toiminta Unescon aineettoman kulttuuriperinnön asiantuntijajärjestönä

Hakamäki toimi toimintavuoden aikana Unescon sopimuksen akkreditoituneiden järjestöjen kattojärjestön ICH NGO Forumin hallituksen jäsenenä ja sihteerinä; vuoden lopussa hänet valittiin järjestön puheenjohtajaksi vuodelle 2026. Hakamäki osallistui syyskuussa Unescon Mondiacult 2025 -maailmankonferenssiin sekä siihen liittyneeseen kansalaisjärjestöjen Agora-tapahtumaan ja ICH NGO Forumin tilaisuuksiin esitellen mm. Suomen kulttuuritavoitekampanjaa, sekä Unescon aineettoman kulttuuripe-

rinnön komiteakokoukseen joulukuussa New Delhissä ja sen ohessa tapahtuviin ICH NGO Forumin kokouksiin. Hakamäki osallistui myös Unescon sopimuksen fasilitaattorikoulutuksiin. Kansanmusiikki-instituutti osallistui Museoviraston marraskuussa Helsingissä toteuttaman kolmipäiväisen Unesco Capacity Building -koulutuksen järjestämiseen. Hakamäki toimi kouluttajana ja Oino osallistui koulutukseen.

Hakamäki toimi Pohjoismais-baltialaisen aineettoman kulttuuriperinnön verkoston komitean puheenjohtajana. Verkoston yhteydenpito tapahtuu Google groups -palvelun sekä Facebook-ryhmän kautta. Ryhmässä on 515 jäsentä, myös alueen ulkopuolisista maista.

Kansanmusiikki-instituutti osallistui kansanmusiikin ja kansantanssin aineettoman kulttuuriperinnön ringin työskentelyyn Hakamäen toimiessa sen puheenjohtajana/koollekutsujana. Hakamäki edusti Kansanmusiikki-instituuttia kansallisen aineettoman kulttuuriperinnön asiantuntijaryhmän asiantuntijajäsenenä.

Hakamäki osallistui lokakuussa Finland–China Art & Culture Associationin kutsumana vieraana Beijing ICH Week -tapahtumaan esitellen suomalaista kansanmusiikkia ja aineettoman kulttuuriperinnön osaamista ja toimijoita. Vierailu toteutettiin yhdessä Centria-ammattikorkeakoulun edustajan kanssa.

Hakamäki vieraili maaliskuussa Tanskan Fanøssa kouluttamassa ja pitämässä työpajoja Unesco-hakemusprosessista, ja syyskuussa Kotkassa limisaumavenepäiväseminaarissa. Lisäksi Instituutti on konsultoinut vuoden aikana suoran yhteyksin kotimaisia ja ulkomaisia järjestöjä ja yhteisötoimijoita ja julkisten tahojen edustajia aineettomasta kulttuuriperinnöstä, suojelutoiminnasta, akkreditoitumisjärjestelmästä sekä Unescon sopimuksen luetteloista.

Instituutti vastasi Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla aineettoman kulttuuriperinnön ilmiöitä monipuolisesti keskusteluin, haastatteluin, esityksin ja työnäytöksin esittelevän Elävän perinnön pisteen ohjelman suunnittelusta ja toteuttamisesta.

5.2. Kehittämishankkeet

Vuoden aikana toteutettiin tai käynnistettiin viisi hanketta, joihin Instituutti osallistui toteuttajana tai partnerina:

- Vuosina 2023–2025 toteutetun Interreg Aurora -ohjelman ICN North -hankkeen pääteemana oli koulutusorganisaatioiden ja yhteisöjen yhteistyö aineettoman kulttuuriperinnön turvaamisessa musiikin alalla hankealueella (pohjoinen Suomi, Ruotsi ja Norja). Hankkeen suomalaisen päätoteuttajana oli Centria-ammattikorkeakoulu. Kansanmusiikki-instituutti osallistui kahteen työpakettiin, joissa toteutettiin verkkoon karttapohjainen videokokoelma alueen musiikkiperintöyhteisöistä ja niiden perinteenturvaamis-

keinoista sekä kehitettiin yhteisölähtöisen musiikkiarkistotoiminnan malleja. Vuoden lopulla valmisteltiin vuonna 2026 alkanut ICH Edu North -hanke, joka jatkaa edellisestä hankkeesta keskittyen koulutusorganisaatioihin.

- Pirityiset Leaderin rahoittamassa Aineetonta elinvoimaa -hankkeessa (2024–2025) kehitettiin Keski-Pohjanmaan alueen toimijoiden kansainvälistymisosaamista liittyen kykyyn hyödyntää mainetta aineettoman kulttuuriperinnön alueena.
- Erasmus+ -hankkeessa Digit ICH (2024–2027) jaetaan seitsemän yhdeksän osallistujamaan kesken aineettoman kulttuuriperinnön digitaalisen turvaamisen hyviä käytänteitä.
- Pirityiset Leaderin rahoittamassa Sharing Cultural Spaces -hankkeessa (2025–2027) kehitetään virolaisen ja latvialaisen partnerin kanssa Suomen kansansoitinmuseon alueellista vaikuttavuutta ja edistetään nuorten sitoutumista ja vaikutusmahdollisuuksia omaan kulttuuriperintöönsä.
- Pohjoismaisen kulttuurirahaston rahoittamassa Culture Goal 2030 hankkeessa (2025–2026) edistetään kulttuuritavoitteen saamista vuoden 2030 jälkeiseen YK:n kestävän kehityksen ohjelmaan ja Suomen sekä muiden Pohjoismaiden sitoutumista tavoitteeseen.

Vuoden aikana osallistuttiin useisiin kansallisiin ja kansainvälisiin yhteistyöhankkeiden rahoitushakuihin, jotka menestyksestään riippumatta vahvistivat verkostoja alan kotimaisiin ja kansainvälisiin toimijoihin.

5.3. Kaustislaisen viulunsoiton Unesco-työryhmätyöskentely

Kaustislaisen viulunsoiton yhdistysten aineettoman kulttuuriperinnön työryhmä eli Unesco-työryhmä koordinoi kaustislaisen viulunsoiton suojelutoimia sekä Unesco-luetteloinnista johtuvia ja siihen liittyviä toimia. Työryhmän jäsenyhdistyksiä ovat Kaustisen Nuorisoseura, Kaustisen Näppärit, Kaustisen Pelimanniyhdistys, Pro Kaustinen ja Kansanmusiikki-instituutti ry.

Työryhmä kokoontui toimintavuoden aikana viisi kertaa. Työryhmässä käsiteltiin kaustislaisen viulunsoiton ja muita alueellisia aineettoman kulttuuriperinnön suojelun ja edistämisen toimia. Hakamäki toimi työryhmän puheenjohtajana, S. Valo jäsenenä ja Oino sihteerinä.

Työryhmässä laadittu kattava kaustislaisen viulunsoiton suojeluohjelma julkaistiin 3.6. Pelimannitalossa järjestetyssä tilaisuudessa, joka keräsi täyden tuvan ja kirvoitti runsaan keskustelun. Kansanmusiikki-instituutti on vastannut suojeluohjelman luonnostelusta.

Kaustisen kunta myönsi työryhmälle 26000 €:n avustuksen kaustislaisen viulunsoiton suojelutoimien toteuttamiseen. Avustus käytettiin työryhmässä käsiteltyjen hakemusten perusteella jäsenyhdistysten hankkeisiin, jotka toteuttavat suojeluohjelmaa. Kansanmusiikki-instituutti vastasi avustuksen hallin-

noinnista ja raportoinnin koordinoinnista. Kansanmusiikki-instituutti sai avustusta suojeleohjelman kirjoitustyöhön ja julkistamistilaisuuden kuluihin, Digit ICH -hankkeen Kaustisen vierailuohjelman toteuttamiseen sekä suojeletoimia tukevien hankehakemusten valmisteluun.

5.4. Jäsenyydet

Kansanmusiikki-instituutti oli jäsenenä Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksessa, Kulta ry:ssä, Suomen musiikkimuseo ry:ssä, European Folk Networkissa, ICH NGO Forumissa, Nordic-Baltic ICH Networkissa sekä yhteistyöjäsenenä Lastenkulttuurikeskusten liitossa.

6. SUOMEN KANSANSOITINMUSEON TOIMINTA

Suomen Kansansoitinmuseon näyttelyesineistö koostuu museon omien kokoelmien (Tampereen yliopiston kokoelma, Kansanmusiikki-instituutin soitinkokoelma, Suomen kansansoitinmuseon kokoelma) esineistöstä sekä lainaksi saaduista esineistä. Museon perusnäyttely *Kaustislainen viulunsoitto – elävä perintö* esittelee otsikkonsa aihetta itsenäisesti käytettävän videoseinän ja sen esittely- ja opastusvideoita sisältävän videovalikoiman, esine- ja valokuvavitriinien, ääninäytteiden, tekstien sekä itsenäisesti tai ohjattuna kokeiltavien soittimien avulla. Näyttelyn ja videoiden tekstitys on kolmikielinen (suomi, ruotsi, englanti).

Museoon kävi tutustumassa vuoden aikana 793 vierailijaa ja 16 ryhmää, joista 2 tutustui lisäksi Peli-mannitaloon. Museovierailuiden yhteydessä järjestettiin kaksi työpajaa Lastenkulttuurikeskus Lykyn kanssa ja yksi muu työpaja. Museon käyttösoitinkokoelmaan otettiin vastaan lahjoituksina yksi kantele ja yksi viulu.

Syksyllä 2016 kansanmusiikin tallentaja, Tampereen yliopiston kansanperinteen professori Erkki Ala-Könnin (1911–96) keräämät aineisto- ja esinekokoelmat ajautuivat Lapualla akuuttiin vaaraan, minkä vuoksi Kansanmusiikki-instituutti otti kokoelman vastaan sitä varten hankkimaansa varastotilaan Kaustisella. Kokoelman omistus pysyi edelleen sitä aiemminkin hallinnoineella Erkki Ala-Könni-säätiöllä. Vuoden aikana on jatkettu kokoelman omistus- ja hallintakysymysten selvittämistä säätiön asiamiehen kanssa, jotta päästäisiin kokoelmatyön mahdollistavaan tilanteeseen.

7. KONSTA JYLHÄ -KILPAILU

Konsta Jylhä -kilpailu järjestettiin 14. kerran. Kilpailu oli pienyhtyekilpailu, jonka teemana oli Konsta Jylhän sävellykset. Loppukilpailu, johon valittiin kaikkiaan 10 esiintyjää, pidettiin Kaustisen kansanmusiikkijuhlien yhteydessä 7.–8.7. Kilpailun tuomaristoon kuuluivat puheenjohtaja, FT Hannu Sahan lisäksi

emeritusprofessori Heikki Laitinen sekä lehtori Riitta Huttunen. Kilpailun voittajaksi valittiin duo Erkki Virkkala & Iikka Huntus.

8. VIESTINTÄ

Kansanmusiikki-instituutti toimii kansanmusiikin tiedotusorganisaationa yhteistyössä muiden alan keskeisten organisaatioiden kanssa palvellen kansanmusiikkia koskevissa kysymyksissä tietoa tarvitsevia henkilöitä ja yhteisöjä. Kaikki instituutin toimihenkilöt osallistuvat yleisöpalveluun ja tiedotustoimintaan. Yleisöpalvelu on useimmiten puhelimitse, kirjeitse tai sähköpostitse suoritettua neuvonta- ja asiantuntija-apua sekä kansanmusiikkiin liittyvien materiaalien toimittamista tai välittämistä asiakkaille.

Toiminnasta ja Instituutin toimintakenttään liittyvistä aiheista tiedotetaan muun muassa verkkosivuilla, sosiaalisessa mediassa, tiedottein ja esiteltäessä Kansanmusiikki-instituuttia erilaisten vierailujen, tapahtumien ja tilaisuuksien kuten festivaalien, seminaarien, webinaarien ja verkostoitumistapahtumien yhteydessä.

Kansanmusiikki-instituutin verkkosivut sijaitsevat osoitteessa www.kansanmusiikki-instituutti.fi. Tiedotuksessa on lisäksi käytössä Facebook-yrityssivu ja Youtube-kanava. Pelimannitalolla on omat verkkosivunsa. Lisäksi Instituutti vastaa Kaustislainenviulunsoitto-sivun ja -Facebook-syötteen sekä Näppärit-informaationsivun ylläpidosta.

Instituutin verkkosivulla julkaistiin vuoden aikana 12 uutista tai tiedotetta. Facebook-syötteen julkaistiin 123 päivitystä, joilla oli yhteensä 118345 näyttökertaa. Mediatiedotteita julkaistiin neljä. Youtubekanavalle lisättiin 61 videota. Youtube-videoilla oli yhteensä 4438 katselukertaa. Vakiintuneeseen tapaan instituutti esittäytyi Folklandia-risteilyn messuosastolla 11.1. sekä Kaustisen taiteiden päivänä 24.10.

9. TOIMITILAT

Kansanmusiikki-instituutti toimii vuokratiloissa Kaustisella Kansantaiteenkeskuksessa sekä Pelimannitalossa, joka on kokonaisuudessaan yhdistyksen vuokraama. Kansantaiteenkeskuksessa sijaitsevat Instituutin toimisto-, arkisto- ja varastotilat sekä Suomen kansansoitinmuseon näyttelytilat. Pelimannitalossa sijaitsevat Tallari-yhtyeen toimisto- ja harjoitustila sekä arkiston ja museon varastotila. Toimintavuoden aikana toimitiloissa ei tapahtunut muutoksia.

Vuoden aikana Pelimannitalon yleiset tilat ovat olleet arkisin soitonopetusta järjestävien tahojen käytössä sekä muiden kaustislaisen viulunsoiton Unesco-työryhmän jäsenyhdistysten käytössä kiinteää vuosimaksua vastaan. Lisäksi taloa vuokrataan erilaisiin tilaisuuksiin. Pelimannitalon kiinteistökulut ja

tilapäisten tilaisuuksien vuokratulot on eriytetty omalle kustannuspaikalleen, jota ei sisällytetä opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksella tuettavan toiminnan kustannuksiin.

Pelimannitalossa toteutettiin vuoden aikana musiikinopetusta ja musiikkiryhmien harjoituksia 820 tuntia. Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla talo oli tavalliseen tapaan esiintymispisteenä ja kahvilana koko viikon aamusta iltaan, yksittäisiä esityksiä oli viikon aikana ohjelmassa 174 kpl. Muita tilaisuuksia (mm. konsertit sekä yritys-, yhdistys- ja yksityistilaisuudet) toteutettiin 38 kappaletta. Joulun alla talo vuokrattiin pitopalveluyritys A la Miinalle, joka järjesti tiloissa pop-up-kahvilatoimintaa sekä jouluruokailuja. Taloon tehtiin vuoden aikana yksi ryhmäesittely.

10. HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

Kansanmusiikki-instituuttia hallinnoi Kansanmusiikki-instituutti ry., joka hallinnoi myös kansanmusiikkiyhtye Tallaria.

10.1. Hallitus

Kansanmusiikki-instituutti ry:n hallitus 2025:

- Samuli Valo, puheenjohtaja (26.3.25 asti)
- Vilma Timonen, puheenjohtaja (26.3.25 alkaen)
- Mats Granfors
- Minna Lankinen
- Antti Paalanen, varapuheenjohtaja
- Timo Pärkkä
- Mauno Järvelä (varajäsen)
- Kauppi Virkkala (varajäsen)

Instituutin johtaja Matti Hakamäki toimi hallituksen ulkopuolisena sihteerinä. Hallituksen kokouksia järjestettiin toimintavuonna kuusi, lisäksi kaksi strategiatyöpajaa.

10.2. Henkilöstö

Kansanmusiikki-instituutin kuukausipalkkaiseen henkilökuntaan on toimintavuonna kuulunut kolme koko-aikaista ja kolme osa-aikaista henkilöä, joista yhden koko- ja yhden osa-aikaisen työaika on jaettu Kansanmusiikki-instituutin ja Tallarin kesken. Kuukausipalkkaisten työntekijöiden työsuorite vuonna 2025 oli 3,5 htv. Tuntipalkkaisissa ja palkkiosuhteissa, pääosin Näppäri-viikonloppukurssien opettajina

sekä kesätyöntekijöinä Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla on vuoden aikana toiminut 28 henkilöä. Kuntouttavaa työtoimintaa järjestettiin yhdelle henkilölle.

Yhdistyksen taloushallinnosta vastasi Yrityspalvelu Paju.

10.3. Neuvottelukunta

Kansanmusiikki-instituutti ry:n neuvottelukunnan tehtävänä on toimia neuvoa-antavana asiantuntija-elimenä, joka tukee instituutin ja Tallarin sisällöllistä toimintaa. Neuvottelukunnan kokoonpano kolmi-vuotiskaudella 2025–2027:

- dosentti Hannu Saha, Humpmila, puheenjohtaja
- johtaja Marko Aittola, Kokkola
- johtaja Johanna Björkholm, Vaasa
- kansanedustaja Pia Hiltunen, Oulu
- kansanedustaja Inka Hopsu, Espoo
- rehtori Tapio Huttula, Kokkola
- kirjailija Juha Itkonen, Helsinki
- kansanedustaja Janne Jukkola, Kokkola
- toiminnanjohtaja Jaana Kari, Hämeenlinna
- professori emeritus Heikki Laitinen, Helsinki
- pääsihteeri Kati Mikkola, Helsinki
- puheenjohtaja Pirita Näkkäläjärvi, Inari
- kaupunginhallituksen pj. Oliver Pietilä, Kokkola
- kansanedustaja Pia Sillanpää, Kokkola
- varadekaani Tuuli Talvitie, Akaa

Neuvottelukunta kokoontui toimintavuonna kerran.

10.4. Vastuullisuus

Yhdistyksen toimintaa ohjaa molempia yksiköitä, Kansanmusiikki-instituuttia ja Tallaria koskeva vuonna 2024 laadittu vastuullisuussuunnitelma. Suunnitelman tavoitteena on ohjata yhdistyksen toimintaa ja vaikutusta ympäröivään yhteiskuntaan eettisesti, sosiaalisesti ja ekologisesti kestävään suuntaan neljällä saralla: hyvä hallinto, sukupuolten tasa-arvo ja yhdenvertaisuus sekä kulttuurisen moninaisuuden edistäminen, turvallinen ja terveellinen toimintaympäristö sekä ympäristövastuu. Osana hyvän hallinnon toimenpiteitä vastuullisuussuunnitelma sekä yhdistyksen strategia, toimintakertomukset ja hallintoelimien koostumus on nähtävissä yhdistyksen verkkosivuilla.

11. KOOSTE TALOUDESTA 2025

Kansanmusiikki-instituutin tulos vuonna 2025 oli 7449,09 € ylijäämäinen.

Tulot	
Yleisavustus, opetusministeriö	87000,00
Apurahat, hankerahoitus	157949,90
Myynti- ym. tuotot	70451,60
Varastoarvon muutos	3270,86
Tulot yhteensä	318670,33
Menot	
Henkilöstökulut	154334,02
Muut kulut	156129,80
Poistot	757,43
Menot yhteensä	311221,24

12. HENKILÖSTÖN JULKAISU- JA ESIINTYMISTOMINTA SEKÄ LUOTTAMUSTEHTÄVÄT

12.1. Henkilöstön tutkimukselliset luennot, alustukset, esitelmät ja vastaavat

- O. Valo ja Heidi Henriikka Mäkelä: A Fiddle for everyone? Municipal decision making and the UNESCO ICH Process in Kaustinen, Finland. 48th ICTMD World Conference 10.1.2025, Wellington (Uusi-Seelanti).
- H. Mäkelä ja O. Valo: Arkistoäänitteiden käyttämisen etiikasta ja suomalaisesta kansanmusiikista: kuvitelluista kenttäretkistä yhteisölähtöisyyteen. SibA Research Days 2025 24.3.2025, Helsinki.
- H. Mäkelä, O. Valo ja H. Linkola, The Pelimanni House in Kaustinen, Finland: A Contradictory Stage of Intangible Cultural Heritage. 2nd Conference of the ICTMD Nordic-Baltic Network 27.5.2025, Riika (Latvia).
- H. Mäkelä, O. Valo ja H. Linkola, The Pelimanni House in Kaustinen, Finland: A Contradictory Stage of Intangible Cultural Heritage. Kaustinen ICH Academy 10.7.2025, Kaustinen.
- Heidi Mäkelä ja Outi Valo. Aineettoman kulttuuriperinnön käsite, käytäntö, politiikka ja tutkimus Suomessa. Kirjanjulkistusseminaari 2.9.2025, Helsinki.

- O. Valo et al.: Panel discussion and closing address (research project Diversity of Music Heritage in Finland). Rethinking Music Heritage conference 17.10.2025, Helsinki.
- O. Valo: Näkymätön (nais)pelimanni. Henki kulkee -tapahtuma 31.10.2025, Kaustinen.

12.2. Muut alustukset, esitelmät ja vastaavat

- Hakamäki: Seminaarin avajaissanat, Folkforum 2025, Turku 10.1.2025
- Hakamäki: ICH NGO Forumin työpaja: The accreditation of NGOs in the framework of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, 24.1.2025
- Hakamäki: Music collections in the Nordic countries and community approach, 8.2.2025, Jokkmokkin markkinat, Sweden.
- Hakamäki: Kunnallisvaalipaneelin juonto, 18.3 Kansantaiteenkeskus, Kaustinen.
- Hakamäki: Keski-Pohjanmaan matkailufoorumi, panelisti, 21.3.2025 Kansantaiteenkeskus, Kaustinen.
- Oino: Yhteisöllisyys, paikallisuus ja juuret voimavarana. Pirityiset ry:n Juurevat kylät -seminaari 28.3.2025, Kaustinen.
- Valo: Kommentoijana MuToVe:n (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtorinkoulutusverkosto) seminaarissa 31.3.2025, Helsinki.
- Oino: Aineeton kulttuuriperintö ja kaustislainen viulunsoitto elävänä perintönä. Luento Pirkanmaan Leaderryhmille, Kansantaiteenkeskus, Kaustinen 4.4.2025.
- Hakamäki: Keskustelun vetäjän webinaarissa Paving the Way for the Culture 2030 Goal – The Contributions of the 2003 Convention, 15.4.2025.
- Hakamäki: Kulttuuritavoite 2030 -kampanja – globaalista kansalliseen! Seminaarissa: Kestävän kehityksen kulttuuritavoite – kohti Mondiacult 2025 -konferenssia, Helsinki, 5.5.2025
- Valo: Alustus Taideyliopiston Critical (Music) Heritage Studies -lukupiiriin 6.5.2025, Helsinki.
- Hakamäki, Valo ja Wittgren: Experiences from the ICH North project. Webinaari "Making music collections public with the communities" 13.5.2025.
- Hakamäki: Haapavesi Folk, FolkAreena-keskustelutilaisuus, panelisti, Haapavesi 27.6.2025
- Oino: Kaustinen Fiddle Playing Safeguarding Programme. Kaustinen ICH Academy 10.7.2025
- Oino: Kaustisen kansanmusiikkijuhlat – menestyksen eväät. Luento, LaFolk-seminaari, Kristiinankaupunki 14.8.2025.
- Oino: Kaustinen and intangible cultural heritage. Luento suomalais-irlantilaiselle hanke-delegaatiolle, Kansantaiteenkeskus, Kaustinen 3.9.2025.

- Hakamäki: Aineettoman kulttuuriperinnön hankkeistaminen, Käsityöryöngin etäkokous, 9.9.2025
- Djupsjöbacka, T. (2025) Vems är folkmusiken? 19.9.2025. <https://www.nytid.fi/2025/09/vems-ar-folkmusiken/><https://www.nytid.fi/2025/09/vems-ar-folkmusiken/> (Outi Valon haastattelu)
- Valo, Hakamäki et al.: Music collections and community involvement – Guidance note for archives. Final seminar of the ICH North project 19.11.2025, Härnösand, Ruotsi.
- Hakamäki: Kulttuuritavoite 2030 -kampanja, Kestävyyden kehittäjät - verkoston marraskuun etätapaaminen, 27.11.2025
- Hakamäki: Culture Goal 2025 Finland, Kaupungit kulttuurisen kestäväyden vetureina -seminaari, 2.12.2025 Kiasma, Helsinki

12.3. Henkilöstön artikkelit, julkaisut ja toimitustyöt

- Mäkelä, Heidi Henriikka ja Outi Valo. 2025. "Aineettoman kulttuuriperinnön käsite, käytäntö, politiikka ja tutkimus Suomessa" teoksessa Aineeton kulttuuriperintö: käsite, käytäntö, politiikka, toim. H.H. Mäkelä ja O. Valo. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <https://doi.org/10.21435/tl.296>
- Valo, Outi ja Heidi Henriikka Mäkelä. 2025. "Traktorilla Unescoon: Maaseudun representaatiot kaustislaiseen viulunsoittoon liittyvissä audiovisuaalisissa aineistoissa" teoksessa Aineeton kulttuuriperintö: käsite, käytäntö, politiikka, toim. H.H. Mäkelä ja O. Valo. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <https://doi.org/10.21435/tl.296>
- Hakamäki, Matti. 2025. "Unescon sopimus, kansalaisjärjestöjen rooli ja globaali epätasapaino." Teoksessa Aineeton kulttuuriperintö: käsite, käytäntö, politiikka, toim. H.H. Mäkelä ja O. Valo. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <https://doi.org/10.21435/tl.296>
- Mäkelä, Heidi Henriikka ja Outi Valo. 2025. Aineeton kulttuuriperintö – viulunsoiton, sienestyksen ja maksalaatikon yhteinen nimittäjä. Vähäisiä lisää-blogi, 17.10.2025. <https://www.finlit.fi/ajankohtaista/blogi/aineeton-kulttuuriperinto-viulunsoiton-sienestyksen-ja-maksalaatikon-yhteinen-nimittaja/>
- Mäkelä Heidi Henriikka, Outi Valo ja Hannu Linkola. 2025. Kansanmusiikin paikka: Kulttuuriperintöprosessi ja paikkakokemus Kaustisen Pelimannitalossa. Elore 2/2025. <https://doi.org/10.30666/elore.161087>
- Seye Elina, Outi Valo ja AV Villén. 2025. Musiikkiperinnön ongelmakenttä. Elore 2/2025. <https://doi.org/10.30666/elore.178366>
- Mäkelä, H.H. & Valo, O., toim. 2025. Aineeton kulttuuriperintö: käsite, käytäntö, politiikka. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. <https://doi.org/10.21435/tl.296>

- Seye E., Valo, O. ja Villén AV (toim.). 2025. Elore Vol. 32 Nro 2 (2025): Musiikkiperintö. <https://journal.fi/elore/issue/view/13186>
- University of the Arts Helsinki & Finnish Folk Music Institute: Diversity of Music Heritage in Finland documentary. <https://youtu.be/rl2f1t8XqIQ?si=KI9KH0yWJwL1PTSI>. (Video).
- Hakamäki: Kampanja käyntiin! Kulta ry:n blogi 18.1.2025
- Hakamäki: Kulttuuri vahvemmin YK:n tulevaisuussopimukseen! Kulta ry:n blogi 19.8.2025
- Hakamäki: Mondiacult-huippukokous nosti kulttuuritavoitteen keskiöön. Kulta ry:n blogi 12.11.12025.

12.4. Ohjausryhmä-, hallitus- ja työryhmätyöskentely

- ICH North -hanke (Centria), ohjausryhmä (Hakamäki)
- ICH NGO Forum, hallituksen jäsen ja sihteeri (Hakamäki)
- Kalevalaseura, hallituksen jäsen (Hakamäki)
- Kansallinen aineettoman kulttuuriperinnön asiantuntijaryhmä, asiantuntijajäsen (Hakamäki)
- Kansanmusiikin ja kansantanssin aineettoman kulttuuriperinnön rinki, puheenjohtaja/koollekutsuja (Hakamäki)
- Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskus, hallituksen puheenjohtaja (Hakamäki)
- Kansanmusiikki-lehden toimituskunta (Hakamäki, Oino)
- Kantamus-hankkeen (OAMK) ohjausryhmä (Hakamäki)
- Kaustisen kunnan elävän perinnön strategiatyöryhmä (Hakamäki)
- Kaustisen Näppärit ry., puheenjohtaja (Oino)
- Kaustislaisen viulunsoiton yhdistysten aineettoman kulttuuriperinnön työryhmä, puheenjohtaja (Hakamäki), sihteeri (Oino), jäsen (S. Valo)
- Kemat-verkosto, ohjausryhmä (Hakamäki)
- Nordic-Baltic Intangible Cultural Heritage Network, komitean puheenjohtaja (Hakamäki), safeguardinpractices.com-portaalin toimitusneuvoston jäsen (Oino)
- Pro Kaustinen/Kaustisen kansanmusiikkijuhlat, hallituksen jäsen (Oino)
- Pro Kaustinen/Kaustisen kansanmusiikkijuhlat, paikallisperinteen toimikunnan jäsen (O. Valo)
- Rethinking Music Heritage -konferenssin (15.–17.10.2025) järjestelytoimikunta (Valo)
- Suomen aineettoman kulttuuriperinnön yhdistys ry, puheenjohtaja (Hakamäki)
- Suomen etnomusikologinen seura ry, puheenjohtaja (O. Valo)
- Visio 2025 -työryhmä, Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskus (Hakamäki)

13. TILASTOKOOSTE

Toimintavuosi	52.
Ympärivuotinen henkilöstö	6
Henkilötyövuosia	3,5
Tilapäiset työntekijät ja harjoittelijat	29
Hankkeita vuoden aikana	7
Henkilöstön tutkimusjulkaisut	8
Henkilöstön muut julkaisut	4
Henkilöstön tutkimukselliset alustukset ja esitelmät	7
Henkilöstön muut alustukset ja esitelmät	21
Hallitus-, ohjausryhmä- ja työryhmäjäsennydet	19
Kirja- ja äänitejulkaisuja	2
Myyvälän ja verkkokaupan myyntitapahtumia	739
Järjestettyjä luentoja	21
Järjestettyjä seminaareja ja webinaareja	8
Järjestettyjä muita tapahtumia	3
Näppärikursseja	5
Näppärikurssiosallistujia	610
Arkistokartunta: äänitallenteet tuntia	64
Arkistokartunta: av-tallenteet tuntia	58
Arkistokartunta: valokuvat	1
Digitoidut ääni- ja videotallenteet	54
Vierailut arkistossa	44
Uudet arkistotietokannan käyttäjätunnukset	25
Museovierailuja	793
Verkkosivujulkaisuja	12
Youtube-julkaisuja	61
Youtube-katseluita	4438
Facebook-päivityksiä	123
Facebook-päivitysten katseluja	118345